



# REPORTER USEM

Ziarul Universității de Studii Europene din Moldova. nr. 5 Februarie 2014

## Dirijorul Roman Baltag fascinează publicul prin măiestria sa

*La data de 7 februarie, în cadrul Filarmonicii Naționale "Serghei Lunchevici" a fost organizat un concert cu ocazia sărbătorii Sfântului Valentin care și-a propus să contribuie la dezvoltarea relațiilor de colaborare dintre instituțiile educaționale și culturale de pe ambele maluri ale Nistrului și stabilirea unui parteneriat cu implicarea copiilor talentați, profesorilor și muzicienilor profesioniști. În cadrul concertului, Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale a fost dirijată de către Roman Baltag. Un tânăr care studiază arta dirijorală la una dintre cele mai prestigioase instituții muzicale din Europa. Astăzi este unul dintre cei mai promițători dirijori de muzică simfonică. Cu aceasta ocazie Roman Baltag a acceptat să ofere un interviu ziarul "Reporter USEM".*

- Cum vi s-a părut publicul din această seară?

- Pe parcursul desfășurării unui concert, dirijorul, cea mai mare parte a timpului o petrece cu fața spre orchestră și cu spatele spre marele public. Dar aceasta nu înseamnă că nu am simțit cultura și spiritul prietenos al ascultătorilor care m-au susținut pe parcursul întregului concert. A fost un public foarte receptiv, au știut cel mai bine momentele în care am avut nevoie de aplauzele lor, de aceea sper că nu i-am dezamăgit.

- E pentru a doua oară când evoluți în calitate de dirijor în Republica Moldova. Care sunt impresiile despre orchestra de la noi?

- Sincer să fiu la început mi-a fost puțin frică, aveam unele dubii în ceea ce privește colaborarea cu ei, credeam că îmi va fi dificil să dirijez orchestra națională. Marea bucurie însă, a fost că, chiar de la primele ore de repetiții

am simțit că pot să am încredere în ei. Pe parcursul evoluării am reușit să creăm o legătură de prietenie, ne-am bazat pe o încredere reciprocă. Toate au fost pe măsura așteptărilor mele. Au fost momente când am pierdut ritmul, însă datorită sprijinului oferit din partea membrilor orchestrei am reușit să le depășim. Chiar dacă aveam unele doleanțe, ei au binevoit să mi le îndeplinească, de aceea pot spune că sunt mulțumit de această colaborare. E o plăcere să dirijez o asemenea orchestră. A ieșit mai bine decât mă așteptam.

s-a simțit mai puțin. În Germania, spre exemplu de la bun început a fost pus accentul pe acest tip de muzică. Se fac investiții enorme pentru a fi promovată opera, frumosul. Ei înțeleg adevărata valoare a muzicii clasice. Deasemenea un rol important în această direcție o are publicul, care poate accepta tot ce le oferi, cu condiția, să fii tu, o personalitate. Orchestra din Republica Moldova se confruntă cu o serie de probleme. Majoritatea încep din lipsa mijloacelor financiare și se termină cu acela ca lumea nu are o

- S-a întâmplat în perioada când am susținut examenul de licență la București. În acea perioadă am evoluat la unele concerte de muzică simfonică și am fost surprins plăcut când am aflat că solistul alături de care am concertat, a evoluat în toamna anului trecut, pe scenele din Metropolitan New York City, este vorba despre Șerban Vasile. O altă personalitate alături de care am concertat pe scenele din România a fost Alexandru Malaimare, la moment se află în SUA, la fel o persoană remarcabilă pentru

- Germania este una dintre cele dezvoltate țări din lume. Acolo spre exemplu, în fiecare orășel există câte o orchestră, care practic în fiecare seară se organizează concerte. Această țară îmi poate oferi multe oportunități de consacrare. Acolo, sunt sigur că voi fi apreciat la justa valoare, ei au capacitatea de a aprecia munca. Spre exemplu, în timpul apropiat, la teatrul din Görlitz (Germania graniță cu Polonia) urmează să se desfășoare un ciclu de șase concerte, dintre care trei vor fi dirijate de către mine. În cadrul acestor concerte, sper să captez atenția atât a publicului cât și a unor agenți, impresari care ar putea să facă investiții în promovarea mea.

-Care sunt proiectele comune pe care urmează să le desfășurați în colaborare cu Orchestra Națională "Serghei Lunchevici"?

- Nu am stabilit încă un plan de activități cu această orchestră, însă întotdeauna sunt deschis pentru colaborare. La moment, accept să concertez în cadrul fiecărei manifestări la care sunt invitat. Colaborarea cu diferite orchestre îmi aduce o serie de avantaje. Această săptămână petrecută cu orchestra națională mi-a oferit posibilitatea de a-mi verifica măiestria. Dirijatul, fiind o meserie ce necesită multe cheltuieli, oportunitatea de a colabora cu această orchestră am acceptat-o fără mari ezitări. Cei din Republica Moldova cred că în perspectivă vor aprecia mai mult munca și eforturile tinerilor talentați. Prin această colaborare cu Filarmonica Națională sper că va fi un punct de început în vederea tinerilor muzicieni care au nevoie de susținere și promovare. Eu cred că noi putem pregăti tinerii muzicieni la același nivel cu țările din occident, unde se practică pe larg acest gen de muzică.

Ion Asandi



- Ați evoluat și în alte țări ale lumii. Care sunt aspectele care individualizează Orchestra Națională și cele din străinătate?

- În fiecare țară în parte, la baza culturii acestui tip de muzică au stat anumite criterii, principii, care de-a lungul unui interval de timp au dus la elaborarea acestui tip de muzică care respectă un număr de precepte impuse prin tradiție, ceea ce la noi

deprindere de a contempla frumosul ce se ascunde în muzica simfonică. Concetățenii noștri nu știu că se pot delecta pe măsură cu un concert de muzică. Și totuși Filarmonica Națională, depune eforturi enorme să promoveze acest gen de muzică.

-Care au fost personalitățile marcante din lumea muzicii, alături de care ați concertat?

mine. Cei cu care am concertat în această seară în cadrul Filarmonicii Naționale, la fel, au o mare semnificație pentru mine.

-Într-un interviu oferit anul trecut pentru postul public de televiziune ați afirmat că doriți să activați în calitate de dirijor în Germania. De unde a apărut această dorință?

## Editorial

Trăim într-o lume în care singura constantă este schimbarea. Astăzi este în top, miine poate ajunge la coada clasamentului. Totul în jurul nostru se schimbă în timp, oamenii își schimbă foarte ușor locul de trai, serviciul, gusturile, felul de a gândi, convingerile etc. Am ajuns niște nonconformiști care cădem dintr-o extremă în alta, căutând să fim impliniți. Suntem o generație care a ajuns să schimbe pîna și reperatele fundamentale ale vieții.

Psihologul Igor Chitoroagă susține că: "Trăim într-o epocă de rapiditate, dar noi singuri trebuie să înțelegem ce se întâmplă în interiorul nostru pe parcursul procesului de schimbare. Schimbarea nu-i nimic altceva

decît un eveniment extern, inițiat sau impus. Pentru a ne adapta la niște schimbări primul pas este de a accepta în interiorul nostru că facem o simplă trecere'.

Noi, oamenii, căutăm o relație stabilă, un loc de muncă sigur și prietenii de durată. Dacă moralitatea este prealesul omului atunci ea este la fel de subiectivă și de personală ca amprentele digitale, este doar o prejudecată culturală și personală care depinde mai mult de relațiile din copilărie, anturajul atmosfera, decît de norme care se află mai presus de inteligența obișnuită de lucrurile individuale, umanitate. Legitațiile care asigură o perpetuare a existenței umane: om schimbat e ca,

## Epoca schimbărilor rapide

binele cu raul și invers, moralitatea cu imoralitatea, valorile veșnice cu cele eferme, trecătoare. Și dacă valorile morale dirivă din om, din nevoile omului, din natura omului, din dorințele omului, din gîndul omului și nimic mai mult, și dacă aceste nevoi, această natură și aceste dorințe sunt schimbătoare, nesigure și vremelnice, înseamnă că tot așa v-a fi și orice sistem moral, care se întemeiază pe ele.

Daniela Vrabie studentă în cadrul FJȘC susține că: Schimbarea este într-o perioadă de tranziție, dar așa a fost mereu. Bunăoară aceasta este amprenta globalizării trebuie să dăm dovadă de obiectivism ca să reușim să supraviețuim într-o lume care se

schimbă de la o zi la alta. Putem să admitem că așa e bine, poate că valorile trebuie să se schimbe o dată cu dorințele și nevoile, poate că normele morale trebuie să oscileze o dată cu condițiile meteorologice sau cu fazele lumii. Trecerea nu este

neaparat lină, întrucît schimbarea dacă este autentică, presupune efort. Astfel v-a fi întotdeauna un decalaj temporal între schimbarea externă, formal și cea interioară din sufletul nostru.

Redacția



Sursa foto: www.unimedia.info



Valentina Bahneanu  
dr. conf. univ

**Facultatea de Limbi Străine din cadrul Universității Studiilor Europene este una dintre cele mai solicitate. Oferă o gamă variată de combinații posibile de studiere a limbilor străine, contribuie la integrarea cu succes a absolvenților facultății în activitățile socio-profesionale realizate în diverse domenii din țară și peste hotare. Toate aceste facilități permit pregătirea specialiștilor de performanță în domeniul limbilor moderne.**

**- Când a început să activeze Facultatea de Limbi Moderne în cadrul Universității de Studii Europene?**

- Succesoarea Facultății de Limbi Moderne a Universității de Stat din Moldova, Facultatea de Limbi Moderne își capătă independența în cadrul Universității de Studii Europene începând cu anul 2005. În cadrul ei activează două catedre:

Prima este - Catedra Traducere, Interpretare și Terminologie - șef catedră Gh. Rusnac, doctor în pedagogie, conferențiar universitar. A doua este - Catedra Limbi Romanice și Germanice șef catedră M. Prigorschi, doctor în pedagogie, conferențiar universitar.

**- Unde își desfășoară stagiul de practică studenții din cadrul facultății?**

- Studenții Facultății au posibilitatea să-și desfășoare practica de

specialitate la diverse corporații naționale și instituții internaționale cu sediul la Chișinău, în cadrul liceelor naționale, la Camera de Comerț și Industrie, Centrul Național de resurse pentru Tineret, Confederația Națională a Patronatului, Instituția Publică Națională a Audiovizualului, Compania "TeleRadio-Moldova", în cadrul ministerelor, Curtea Constituțională, Institutul Muncii, birouri de traducere și notariale. La absolvirea facultății, studenții pot beneficia de angajarea în câmpul muncii în cadrul uneia dintre instituțiile nominalizate.

**- Ce tehnici de predare sunt implementate în cadrul Facultății de Limbi Moderne?**

- Catedrele Facultății colaborează fructuos cu instituțiile de învățământ superior din alte țări: România, Franța, Spania, Italia, Ucraina,

cercetare.

**- Cu ce instituții Naționale și Internaționale colaborează Facultatea?**

Instituțiile cu care au fost colaborări: Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Universitatea de Medicină Camera de Comerț, Biroul de turism și traducere „Rexal-tur”, Compania Teleradio-Moldova, Biroul de traducere „ANV- PRO”, Biroul de traducere „Vasilos & Partenerii”, Biroul de traducere „Lingvistica”, Biroul de traducere „Eurica Consulting”, Biroul de traducere „Interdoc”, Biroul de traducere „Intertext”, Biroul de traducere „Diplom.md”, Institutul Național de Seismologie, Universitatea Agrară, Academia de Științe din Moldova. Colaborare internațională:

Kiev

Universitatea Națională din Roma  
Universitatea Națională din Madrid,  
Universitatea Sorbona, Paris,  
Asociația culturală românească  
"Vasile Pogor", Iași ș.a.

**- Care sunt metodele de colaborare cu aceste instituții?**

- Participarea membrilor Facultății în cadrul diferitor mese rotunde și concursuri cu caracter didactico-științific cu aplicarea ulterioară a cunoștințelor și competențelor achiziționate

Participarea membrilor Catedrelor în cadrul atelierelor, cursurilor de formare continuă, organizate de instituțiile naționale și internaționale, cu participarea profesorilor din străinătate etc.

Antrenarea cadrelor didactice și studenților în traducerea documentelor autentice (din limbile

care o reprezintă. Așa, spre exemplu, câțiva ani deja studenții Facultății devin învingători a două concursuri internaționale:

Concursul internațional de limbi străine de drept "Prima mea pledoarie de avocat", organizată de Institutul Național de Drept din Kiev este o tradiție a facultății deja de câțiva ani. An de an studenții facultății aduc trofeul concursului Universității, ocupând locurile 1 și 2. Concursul internațional "Învingător prin artă comunicării", Asociația culturală românească "Vasile Pogor", Iași, dă posibilitate unică profesorilor și studenților de a și publica în DVD - volum de lucrări ISBN, alături de colegii de breaslă din România, Ungaria, Spania, Germania, Albania, Statele Unite etc. Facultatea se mai poate mândri și cu discipolii săi, care devin studenți printre cei mai buni ai Universităților din Franța, Anglia, America, România, cicl. II Master. Mulți discipoli duc faima facultății în câmpul muncii atât în cadrul instituțiilor naționale, cât și celor internaționale.

**- Care sunt metodele de perfecționare a cadrelor didactice?**

- Cadrele didactice ale facultății participă la diverse stagieri și seminare de perfecționare atât în țară cât și peste hotarele acesteia. Organizator: Uniunea Traducătorilor din Moldova Stagii de documentare, Sorbona III și IV, Paris Centrul de Resurse Curriculare, Budapesta, Ungaria, 2014. Asociația Europeană de Terminologie, București, România, Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, American Studies Centre, Centrul de Studii Americaniste, USM, Republica Moldova Asociația traducătorilor profesioniști din Republica Moldova, Universitatea din Vilnius, Lituania, Lucrările științifice ale cadrelor didactice a facultății au fost editate atât în țară, cât și peste hotarele acesteia: România, Ucraina, Spania, Franța, Belgia, Albania, Italia, Armenia, etc.



Sursa foto: www.mondostudart.md

Lituania, Bulgaria, Albania, ș.a. La Facultatea de Limbi Moderne a USEM sînt implementate în practica didactică și științifică cele mai noi metode de cercetare și predare, mobilitatea academică a studenților realizîndu-se prin participarea la diverse proiecte, burse de studii și

Alianța franceză din Moldova  
Agenția Universitară francofonă  
Universitatea Națională „Iurie Fedkovi” din Cernăuți, Ucraina  
Universitatea din Tirana, Albania  
Universitatea Lille 3, Charles de Gaulle”, Lille, Franța  
Unstitutul Național de Drept din

engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană).

**- În ce activități extrauniversitare sunt antrenati studenții facultății?**

Studenții facultății au posibilitatea să participe la diverse concursuri internaționale, aducînd în mare majoritate trofeul universității pe

## Dezvăluirile unui Moldovean din Silicon Valley

Oleg Ciubotaru provine dintr-o familie de intelectuali. El ne relatează că încă de mic avea o pasiune aparte de calculator și a decis să intre la universitatea tehnică. Reușește cu succes să absolvească institutul și la vârsta de 30 ani lucrează deja în calitate de CTO (Chief Technology Officer) la compania „ProPeople” din California

**Minunăția - o oază a tehnicii**

După perspectivele minunate ce le avea în acest domeniu susține

că de cel puțin un an urmărește fenomenul din Silicon Valley "locuind la o zvârlitură de băț de Google, Apple, Facebook, Nasa sau Stanford de fiecare dată mă minunez de această oază a tehnicii ce reușește să dea lumii atâtea inovații și «bijuterii» industriale. Începând cu computerele personale, iPhone-ri, rețele sociale, motoare de căutare pe internet și pâna la mașini electrice sau automobile capabile să se conducă singure”.

Aparent, ce mărturisește Oleg, pare totul atât de ușor și simplu de realizat însă în spatele acestor istorii de succes, despre care citim în monitoare sau în jurnale, se află sute de mii de ingineri dedicați și manageri care lucrează non-stop și cu multă rigurozitate la aceste idei inovatoare, pentru a cuceri piața tehnologiilor informaționale și auto.

**“Sunt mulțumit de banii pe care îi primesc aici”**

Silicon Valley este partea sudică a zonei orașului San Francisco, California,

Statele Unite ale Americii, cunoscută

sub numele de San Francisco. Este o regiune cu foarte mulți emigranți, din toate colțurile lumii. De departe cei mai vizibili sunt chinezii și indienii, dar sunt și foarte mulți străini din fostul lagăr sovietic: ruși, bieloruși, ucraineni. Există și o comunitate mică de moldoveni, de aproximativ 100 de persoane, care se adună în fiecare lună la întruniri neoficiale și așa s-a născut, de exemplu, ideea organizării în California a unui analog al Festivalului internațional "Mărțișor" atât de popular la Chișinău, ne mărturisește Oleg cu emoții și vribări în voce. El, defapt, a fost nevoit să părăsească meleagurile Moldovei încă din fragedă adolescență pentru a-și promova talentul și să fie răsplătit prin munca lui la justa valoare. "Aici sunt mulțumit de banii care îi primesc lunar, pot să zic că viitorul meu e construit doar prin ceea ce pot eu să fac și vă zic - o fac bine, din tot sufletul. Îmi pot întreține familia și sunt fericit, căci înafară de lucru, mai am timp liber să merg la ocean, în parc, cafenele cu prietenii și persoanele dragi, ne distrăm și ne

trăim viața din plin”.

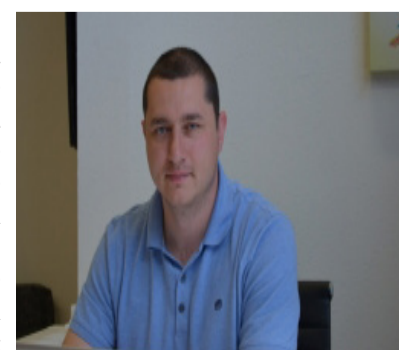
**Proiectele IT prin rădăcini și în Moldova**

Totuși gîndindu-ne un pic, cum ar putea ajuta această comunitate de moldoveni economia Republicii Moldovei, sigur ca există răspunsul. Cel mai bun lucru pe care îl poate face majoritatea emigranților de aici, fiind specialiști IT sau în finanțe la companii celebre, este să realizeze transferul de cunoștințe înapoi în Moldova adică la proiectele IT din Silicon Valley care pot prinde rădăcini și în Moldova. Igor susține că „Compania IT la care lucrez în prezent are filiale în șapte țări, inclusiv în Moldova, unde avem o echipă de peste 40 angajați. La început de carieră am fost doar șapte, iar pe parcurs am format o echipă destul de solidă. Marea lor majoritate au ocazia să colaboreze direct cu Stanford, IKEA și alte companii de top din Europa sau Statele Unite ale Americii. Acest gen de colaborări aduc țării un plus de valoare enorm, pe lângă salariile și impozitele achitate! Senzația e deosebită atunci când un tânăr moldovean, proaspăt al unei facultăți de profil, pășește

direct într-un proiect în care noi, adică cei din Moldova, dezvoltăm infrastructură IT la Stanford”.

Odată ce trăim într-un secol unde noile tehnologii au invadat întreaga lume, ar trebui ca tinerii de astăzi să activeze în domeniul IT, dar pentru un asemenea scenariu sunt nevoie de mai multe investiții în educație. Cu una sau două sute de ingineri calificați în IT/telecomunicații, care ar lucra pentru proiectele internaționale, statisticele despre starea națiunii ar arăta altfel. Vestea bună e că se observă un număr în creștere al doriturilor de a studia un asemenea profil la universitatea tehnică din Moldova

Botnari Ana Student FJCP



Sursa Foto: www.wearepropeople.com

### Căsuța tehnică

#### Reporter USEM

Publicație lunară a Universității de Studii Europene din Moldova

Președinte Iurie Sedlețchi  
Director Valentina Enache  
Redactor-șef Vlad Madan  
Redactor Valentin Ceban  
Machetator Mircea Sula  
Reporter Ion Asandii

Tel de contact 069744285

E-Mail reporterusem@gmail.com

Chișinău str Iablocikîn 2/1 biroul 500

Tipografia «Prag 3»

Tiraj 500 exemplare

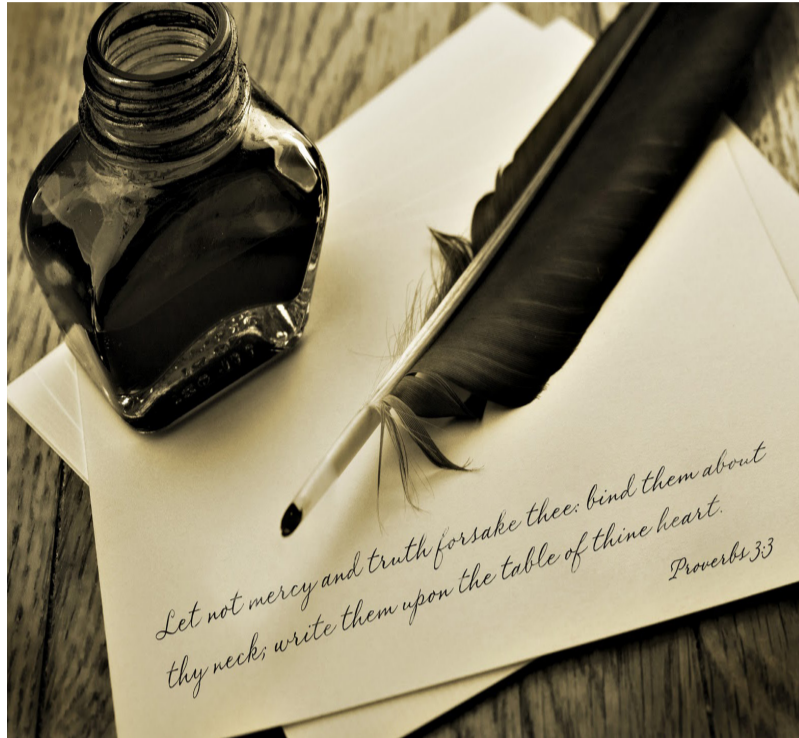
# SCRUTÂND SFIELNIC, PESTE ZĂRI ALBASTRE, ORIZONTURI DIN URZEALA VISELOR DE MAI...

Facultatea de Jurnalism și Comunicare Publică și-a deschis ospitalier ușile și în acest an, semnificativ în mai multe privințe. I-a primit cu bucurie și pe studenții pe care îi cunoaște, și pe cei pe care urmează să-i mai cunoască. Să le cunoască speranțele, așteptările, să îi ajute în a se realiza și autodepăși. O primă cunoaștere a avut loc în timpul probelor; li s-a propus viitorilor studenți a elabora un eseu la una dintre temele: „Jurnalismul și relațiile publice de PR: realități și perspective” și „Adeseori, ziaristica se aseamănă cu o negustorie de principii” (M. Eminescu). Diferite ca orientare, acestea urmau a încerca abilitățile de concepere și dezvăluire a două optici jurnalistice distincte în actualitatea socială: prima - de prezentare exponențială a problemei, cea de a doua - de meditație asupra menirii unei ziaristici veritabile în ziua de astăzi.

Nu dorim a prezenta o analiză exhaustivă a lucrărilor - ne vom limita doar la evidențierea anumitor tendințe de scriere a lor. Prima ar fi cea de generalitate în utilizarea cuvintelor și termenilor; pentru exemplificare vom aduce următoarele: la prima temă am atestat și afirmații precum : „Jurnalismul și Relațiile publice sunt bine dezvoltate”; „Jurnalismul și relațiile publice va ajunge la nivelul cel mai înalt...”; „Jurnalismul și relațiile publice sunt două specialități necesare și binevenite”... A doua ar fi necesitatea unei

aplecări asidue asupra regulilor de funcționare a limbajului utilizat: „Lăsând pete pe foile ziarelor, jurnaliștii se simt împliniți și plini de energie, căci doar dânduși stăruința pentru întregul tău popor ziaristica devine negustorie de principii”.

Autorul, precum se vede, nu a pătruns semnificația spusei



Sursa Foto: www.undeva-nardeal.blogspot.com

eminesciene și, în consecință, a lexicale arbitrare, precum înțeles eronat scopul eseului. Ca urmare, avem mai multe informații generalizatoare nefondate (ziariști împliniți cu petele de pe foile ziarelor, de exemplu - nu zicem nu, o fi și din aceștia pre la noi, poate), însăilate cam „himeric”, pare-ni-se, vorba aceluiși poet și încheiate cu o dorită

(?), dar nefondată concluzie. E aici vorba, credem, de o anume inerție a percepției: titlul trebuie să fie argumentat prin eseu; dacă, să zicem, avem titlul „Mateevici- cântărețul limbii noastre”, elevul trebuie să se facă luntre și punte ca spre sfârșit să evidențieze anume această idee... Am mai semnalat și construcții

internetul bate orișice ramă...; „Transmit o informație sau alte mai repede, mai clară cu imagini video, coloră sau perversă. Universul și lumea în care se simt fain a jurnaliștilor e ziaristica”. Aceste exemple - mai ales ultimul - demonstrează clar faptul că argoul intră nestingherit în limbajul uzual, dat fiind lipsa controlului asupra acestuia din partea statului - o dovadă în plus: vorbirea decentă a unor jurnaliști „sadea”, precum și cea necontrolabilă a unor politicieni. Deși cam opace cuvintele, am vrea noi ca ceea ce caută a spune o absolventă, precum că „Studiile ce le obținem la USEM sunt necunoscute și în țările Europei” (?), să fie adevărate (chiar și de sunt neînțelese, știți că sună cel puțin cu aplomb diplomatic hiriș moldovenesc?). Însă, realiști fiind, nu ne aventurăm să întrecem toate țările Europei, ci căutăm a ne alinia cuminte la un anume nivel de cultură a acestora, care presupune, în primul rând, cărturărie, documentare. Cărturărie, pentru ca să așezăm omenește și gospodărește vorbele acestei „dulci și frumoase” limbi, despre care spune cu mult drept - și dreptă amărăciune! - C. Tănase că „ar fi mai cu cale să tăcem”.../Timpul, 27 august 2013, „Noi, moldovenii, CU CE ne mândrim?” La „vorbim” al lui C. Tănase am adăuga cu drept și cuvântul „scriem”. Iată doar câteva motive ale acestei adăugiri a noastre: „Căci numai înfrământul lume și dîndule de știri de informații și valoare, filele ziarelor au devenit lucruri inutile, deoarece

state sau actele de societate îl face pe jurnalist să fie în apele lui); „-Evenimentele care se petrec în țară cât și în afara ei...”; „Cum spunea Mateevici: Demnitatea este ca și cum ai duce o farfurie cu apă pe un vârf de deget - atâta ești om, cât e plină farfuria”; „Eu, am ales această profesie pentru că trebuie să fii și vorbăreț pentru ca mai apoi a afișa știrile cum trebuie (?)”... Alegerea jurnalisticii este motivată de către cineva „dat fiind faptul că sunt o fire romantică și la o vârstă când hormonul fericirii joacă mai special...”, iar altcineva ne împărtășește ferma sa convingere că „presa devine cu încetul a treia putere în stat” Ne bucură - pe această cale a inițierii profesionale - receptivitatea și prospețimea perceptivă a studenților noștri, faptul că au venit și cu judecăți consistente de valoare, și cu credințe deja formate, pe care le vor transmite cititorilor mai apoi. Am remarca-o dintre acestea pe cea care urmează - dovadă a unui univers spiritual clocotitor, gata a răspândi în jur, pe-ntortocheate căi de jurnalist, lumină, încredere în sine și dorința de a schimba lumea de la sine pornind: „Am înțeles că momentele fericite ni le creăm noi, le simțim și le vedem așa cum vrem. De aceea nu trebuie să le așteptăm de la alții, ci trebuie noi să le conturăm și să pornim, surâzând, necunten înspre ele...” (Mihaela Fulga)

Petru Derescu, dr. conf. univ.

## Din jurnalul unei adolescente

### Buzunarul de la piept

M-am trezit după doar două ore de somn și încercam să înțeleg ce se întâmplă cu mine - un om care se simte departe de tot ceea ce înseamnă ființă vie. M-am uitat la bluza de culoare maro ce-mi atingea ușor corpul și mi-a venit cea mai



Sursa Foto: www.supradozadeganduri.wordpress.com

genială idee... M-am gândit să-mi cos un buzunar la piept, să țin acolo toate persoanele dragi, toți oamenii apropiați cărora nu le-am spus tot ceea ce-mi striga inima când îi aveam aproape, voiam să-i țin undeva strîns lângă piept ca să simtă fiecare bătaie, fiecare puls al existenței mele...

Revenită la realitate și aruncată în disperarea pe care o gustasem încă la aeroport, priveam pereții frumoși reliefați de culoarea cerului senin și mă simțeam parcă mizerabil de mică într-o casă mult prea pustie. Nu aveam lacrimi, nici acum, nici ieri... De mult nu le mai am. Dar simțeam cum îmi plînge inima când m-a

îmbrățișat cu putere, așa cum o face doar ea, îi priveam ochii înlăcrimați și unica reacție pe care am putut să o am, a fost înșirarea unui zîmbet timpit al unui om lipsit de emoții. La doar câteva ore de la zbor am înțeles că-mi lipsesc enervantele ei dulcęgării, urechile îmi tînjesc după vocea ei care răsuna cu putere prin odăi atunci când era acasă, ba chiar așteptam să mă roage cineva să pregătesc un ceai sau să aduc apă. Dar nimic. Liniște. O rugam să mă lase în pace, și acum urăsc liniștea în care m-a lăsat. Îmi spunea că sunt peștele ei de aur, acum mă simt o bătrînă scoică aruncată undeva pe nisipul fierbinte de către valurile prea reci ale vieții. Nu-i spuneam niciodată nimic, iar la numeroasele ei „Te iubesc”, îi dăruiam tăcere, sau poate de sărbători un forțat „eu tot, Dar nimic în lumea asta nu e întâmplător, trebuia să fi plecat ca să-mi tragi de limbă inima ursuză și să afli cît de mult te iubesc. De astăzi ai o casă nouă! Ne despart mări și țări, fuse orare, mii de kilometri, dar trăiești mult mai aproape de mine. De azi oficial trăiești în buzunarul de la pieptul meu!

Sfat : Nimic, niciodată nu va fi mai important ca un membru al familiei tale, arată-i dragostea atît timp cît sunteți sub același acoperiș. Dar dacă ai o inimă la fel de timpită și înghețată ca a mea, coase un buzunar și poartă-i cu tine mereu, indiferent unde vor fi ei !

Ana Gutu studentă FJCP

## Fenomenul Invidiei

Elementul pe nume INVIDIA apare încă în copilărie, cînd ceilalți copii au jucării mai bune, cînd educătorul de grădiniță își alege favoritul, iar copiii vecinului mîncă dulciuri de import, trimise de părinții lor de peste hotare ...

Omul se apreciază pe sine doar prin metoda comparației. Pentru a spune „frumos” sau „bogat” este necesară o comparație cu cineva sau ceva.

A fi „ca toți” sau a fi „mai bun ca alții”. Este bine și este prestigios să fii milionar, dacă alături nimeni nu are

ca cineva sa fie deopotrivă cu el. Cu mult mai mult îl deranjază, dacă acel cineva este pe o scară mai sus, pe o platformă mai bună și prosperă.

Adeseori omul măcar nici nu se gîndește ce-i lipsește, pînă cînd alții nu-i vor spune că au așa ceva. Invidia este opusă unor asemenea virtuți ca compasiunea, bunăvoința și cumsecădenia.

Destul de deslușit se exprimă interpreta Olga Ciolacu: „Nu-i sărac acel ce n-are, dar acel cu pofta mare”. Într-adevar, dacă ne-am mulțumi cu ce avem, fără a rivni cu ciudă asupra



Sursa Foto: www.bzi.ro

asemenea bani. Dar dacă în jur sunt numai miliardari, atunci milionarul devine un om fără noroc. Omul este predispus să domine raza vecinătății lui. Si niciodată nu este mulțumit cu starea sa materială în care se află. Ochiul invidiei îl macină, cînd vede o bunăstare mai avansată a colegului sau a vecinului său.

Motivul principal al invidiei este considerat a fi mîndria. Știți de ce? Petru că cel mîndru nu poate răbda

bunăstării aproapelui nostru, cu siguranță va dispărea acest sentiment negativ

Psihologul Melanie Klein în lucrarea sa „Invidia și mulțumirea” notează: „Omul invidios se simte rău cînd vede satisfacție. El se simte bine doar cînd alții suferă.”

Și totuși, vreau la final să închei cu un aforism: „Este rău să invidiezi, dar dacă n-ai ce invidia este și mai rău”.

Autor Valeria Șterbeț studnt FJCP

## Comemorări



Sursa foto: www.wikipedia.org

60 de ani de la stingerea din viață a prozatorului român IONEL TEODOREANU (6 ian. 1897 - 3 febr. 1954).

185 de ani de la stingerea din viață a dramaturgului rus ALEKSANDR GRIBOEDOV (15 ian. 1795 - 11 febr. 1829).

135 de ani de la stingerea din viață a lui HONORE DAUMIER, caricaturist, pictor, gravor și sculptor francez (26 febr. 1808 - 11 febr. 1879).

450 de ani de la stingerea din viață a lui MICHELANGELO, cunoscut și cu numele Michelangelo Buonarroti Simoni, sculptor, pictor, arhitect, inginer militar și poet italian, mare artist al Renașterii, a cărui operă a influențat profund dezvoltarea ulterioară a picturii și sculpturii europene (6 mart. 1475 - 18 febr. 1564).

75 de ani de la stingerea din viață a lui ANTONIO MACHADO, poet modernist spaniol (26 iul. 1875 - 22 febr. 1939).

155 de ani de la stingerea din viață a poetului romantic polonez ZYGMUNT KRASINSKI (19 febr. 1812 - 23 febr. 1859).

## Dragobetele sărută fetele!

După cum cunoaștem cu toții, Dragobetele au rădăcini foarte vechi fiind sărbătorit chiar de pe timpul dacilor. Dragobetele era o divinitate asemenea lui Cupidon al romanilor și Eros, al vechilor greci. Țin minte una din tradițiile spuse de străbunica mea e că în ajunul zilei de Dragobete, este asemănător ca simbolistica nopții de Bobotează. Fetele tinere curioase să își afle urșitul, își puneau busuioc sfințit sub pernă, având credința că Dragobetele le va ajuta să găsească iubirea adevărată. Și Hinciu Irina nu știe ce magii a mai făcut, dar și-a gasit a doua jumătate. Azi în centrul commercial Atrium se organizează în

cinstea sărbătorii diverse concursuri, ca într-un moment dat prezentatorul anunță numele domnișoarei Irina Hinciu, să se apropie să-și i-a un premiu. Ea foarte mirată se apropie, prezentatorul i-a șoptit să nu plece departe că mai are o video surpriză. Video era despre cum e să iubești și să fii iubită. Fata îl privește foarte atent și prin neprins de veste la orizont apare, alergând, iubitul fetei cu un buchet mare de trandafiri roșii, cautând-o prin tot magazinul. Ea inconjurate de inimi frumoase atârinate de sus, baloane în culori alb și roșii. O mulțime de lume s-au adunat să-l susțină pe Vitalii, baiatul

plin de emoții, el a mai fost susținut printr-un dans, de show baletul Just Friends. Baiatul prin dans a ajuns la Irina îngrunchind în fața ei cu un inel în mină și multe multe emoții pe față. Nu se prea auzea ce spunea, dar se vede ca are emoții și el și domnișoara. Și într-un final Irina a spus un mare mare "Da"!!! Foarte mult eu ne-am dorit să aflăm cum totuși își stăpânește emoțiile Vitalii și uite ce îmi zice (zîmbind): "Am foarte multe emoții, Irina este o persoană pe care ne-am dorit-o tot timpul, cu organizarea m-au ajutat prietenii mei, mămica cu multe sfaturi utile și cred ca totul a decurs

cu succes" Sorina Dima una din dansatoarele acestei seri ne spune: După părerea mea a fost un moment emoționant organizat cu grijă și afecțiune și cu un rezultat uimitor pentru toți.» Toată lumea acum pleacă acasă doar cu emoții pozitive, nemaivorbind de principala eroină Irina, care s-a împărțit și cu mine cu câteva emoții: "Chiar nu m-am așteptat, dar e o surpriză plăcută sunt într-un șok plăcut, îl iubesc mult pentru tot ce face pentru mine" Sunt sigură că ar fi vrut să mai adauge ceva dar ... emoțiile își jucau festa. Vreau să reamintesc că Dragobetele,

este o sărbătoare cu o tradiție relativ nouă, având o vechime în jurul a 170-180 de ani, de la pătrunderea ei în teritoriile românești.

Valeria Sterbeț studentă FJCP



## Întâmpinarea Domnului

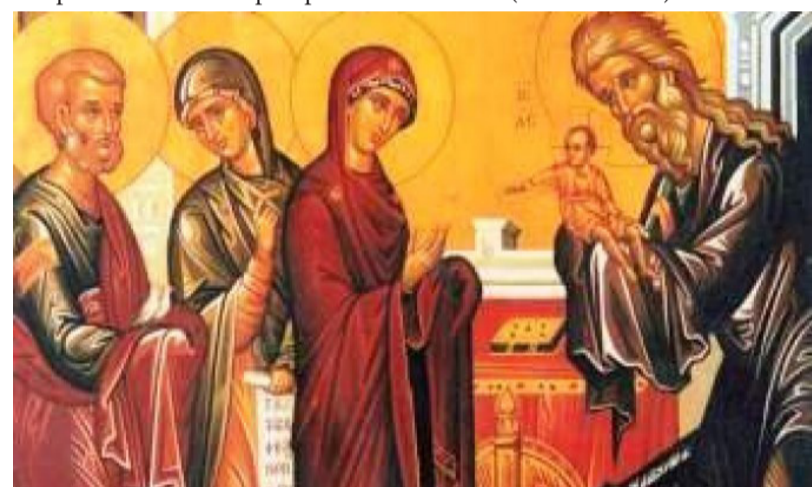
(2/15 februarie)

În această zi Biserica sărbătorește un eveniment important din viața pământească a Domnului Nostru Iisus Hristos (Luca 2:22-40). După patruzeci de zile de la nașterea Sa, Pruncu Sfânt a fost dus la Templul Ierusalimului, centrul vieții religioase a națiunii. După Legea lui Moise (Lev. 12:2-8), femeia care a născut un prunc de parte bărbătească nu avea voie să intre în Templul Domnului timp de patruzeci

Pruncu Iisus să împlinescă Legea. Simeon Iubitorul de Dumnezeu l-a luat pe prunc în brațe și mulțumind Domnului, a rostit cuvintele pe care le auzim repetate la fiecare slujbă a vecerniei: «Acum slobozește pe robul Tău, după cuvântul Tău, în pace, Că ochii mei văzură mântuirea Ta, pe care ai gătit-o înaintea feței tuturor popoarelor, lumină spre descoperirea neamurilor și slavă poporului Tău Israel.» (Luca 2:29-32). Sf. Simeon

scrie: «Acest prunc a adus cerul și pământul.» Înainte de nașterea lui Hristos, bărbații și femeile drepte în credință trăiau cu speranța venirii lui Mesia cel promis. Dreptii Simeon și Ana, ultimii credincioși din Legea Veche, au fost considerați vrednici de a-L întâmpina pe Mântuitorul în Templu. Sărbătoarea Întâmpinării Domnului este una din cele mai vechi sărbători religioase creștine. Noi avem slujbe închinute acestei sărbători, întocmite de sfinții episcopi Metodie din Patara (+ 312), Kiril al Ierusalimului (+ 360), Grigorie Teologul (+ 389), Amfilohie din Iconium (+ 394), Grigore de Nyssa (+ 400) și Ioan Hrisostom (+ 407). În ciuda originilor sale antice, această sărbătoare nu a fost prăznuită atât de fastuos decât din sec. al VI-lea. În anul 528, în timpul împăratului Iustinian, un cutremur mare a ucis mulți oameni în Antiohia. După această nenorocire au mai venit și altele: în 541 a izbucnit o epidemie de ciumă groaznică în Constantinopol, omorând mii de oameni în fiecare zi. În această perioadă de mari suferințe au început să se facă slujbe speciale (litii) de izbăvire de rău, mai ales în timpul sărbătorii Întâmpinarea Domnului și ciuma a încetat. Astfel, pentru a da slavă lui Dumnezeu, biserica a ridicat la un rang mai înalt această sărbătoare. Mai mulți imnografi ai bisericii au împodobit această sărbătoare cu imnurile lor: Sf. Andrei Criteanul în sec. al VII-lea, Sf. Cosma Episcopul Maiumei, Sf. Ioan Damaschin, Sf. Gherman Patriarhul Constantinopolului în sec. al VIII-lea și Sf. Iosif Arhiepiscopul Tesalonicului în sec. al IX-lea.

Sursa: www.calendar-ortodox.ro



Sursa Foto: www.ziarulderaman.ro

de zile. La împlinirea acestora, i-a spus Sfintei Fecioare: «Iată, mama venea cu fiul la Templu și aducea jertfă Domnului un miel sau un pombel pentru sacrificiul purificării. Preasfânta Fecioară, Maica Domnului, nu avea nevoie de purificare deoarece ea a născut fără stricăciune pe Izvorul Curăției și Sfințeniei. Cu toate acestea, ea s-a supus cu smerenie Legii timpului.

În acea vreme, Părintele și dreptul Simeon (prăznuit pe 3 februarie) trăia în Ierusalim. Lui i s-a prorocit că nu va muri până nu va vedea pe Mesia cel promis. Prin har de sus, Sf. Simeon s-a dus la Templu chiar când Sfânta Fecioară Maria și Sf. Iosif veneau cu

un prunc de parte bărbătească nu avea voie să intre în Templul Domnului timp de patruzeci de zile. La împlinirea acestora, i-a spus Sfintei Fecioare: «Iată, mama venea cu fiul la Templu și aducea jertfă Domnului un miel sau un pombel pentru sacrificiul purificării. Preasfânta Fecioară, Maica Domnului, nu avea nevoie de purificare deoarece ea a născut fără stricăciune pe Izvorul Curăției și Sfințeniei. Cu toate acestea, ea s-a supus cu smerenie Legii timpului. În acea vreme, Părintele și dreptul Simeon (prăznuit pe 3 februarie) trăia în Ierusalim. Lui i s-a prorocit că nu va muri până nu va vedea pe Mesia cel promis. Prin har de sus, Sf. Simeon s-a dus la Templu chiar când Sfânta Fecioară Maria și Sf. Iosif veneau cu

un prunc de parte bărbătească nu avea voie să intre în Templul Domnului timp de patruzeci de zile. La împlinirea acestora, i-a spus Sfintei Fecioare: «Iată, mama venea cu fiul la Templu și aducea jertfă Domnului un miel sau un pombel pentru sacrificiul purificării. Preasfânta Fecioară, Maica Domnului, nu avea nevoie de purificare deoarece ea a născut fără stricăciune pe Izvorul Curăției și Sfințeniei. Cu toate acestea, ea s-a supus cu smerenie Legii timpului. În acea vreme, Părintele și dreptul Simeon (prăznuit pe 3 februarie) trăia în Ierusalim. Lui i s-a prorocit că nu va muri până nu va vedea pe Mesia cel promis. Prin har de sus, Sf. Simeon s-a dus la Templu chiar când Sfânta Fecioară Maria și Sf. Iosif veneau cu

## „Bel-Ami” de Guy de Maupassant

Guy de Maupassant, unul dintre cei mai populari ai sec. XIX-lea, s-a marcat în literatura franceză cu 6 succese literare: Une vie, Bel-Ami, Pierre et Jean, Baulle de suif, Contes de la becasse și Le Horla. Prin romanele și volumele sale de povestiri, Maupassant a pus accentul pe moralitate, forța realistă și prezența fantasticului.

Cartea cu care s-a marcat, după un deceniu de activitate în domeniul literaturii, este Bel-Ami, romanul plin de moravuri, escrocherii politice și triumfuri amoroase. Protagonistul Georges Duroy, fiul unor țărani simpli, încearcă să scape de viața mizeră cu ajutorul camaradului său de armată, Charles Forestier. Forestier reușește să îi ofere un post modest la ziarul „Le vie française”,

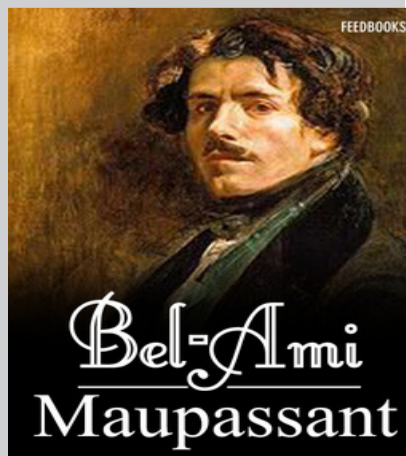
unde cu timpul este promovat la funcția de redactor-șef. Nimeni însă nu bănuiește că articolele sale sunt scrise de Madeleine, soția bunului său prieten. Tot cu ajutorul acesteia, Duroy cunoaște o parte din societatea înaltă și pe prima sa amantă Marella.

Pe parcursul romanului, personajul devine cuceritor al mai multor femei, fiind pătimaș al banilor și al statutului social. „Bel-Ami” este porecla dată de fiica amantei sale, Marella, și este numit astfel de toate femeile din viața lui. Personajul prin falsitate și viclășuguri reușește să-și atingă toate scopurile. La final se căsătorește cu fiica șefului său, după ce avuse o aventură cu mama acesteia, intrând în posesia unei sume mari de bani.

G. Duroy este un personaj pe

care ori îl iubești, ori îl detești. La fel cum spunea socrul lui „Cu toate că e vulgar, fals, profitor și mincinos, el va fi „deputat și ministru”, dar nu prin inteligență, ci datorită acestor non-valori”.

Miron Aliona, studenta FJCP



## Omagieri

120 ani de la nașterea pictorului român LUCIAN GRIGORESCU, membru corespondent al Academiei Române (1 febr. 1894 – 28. oct. 1965);

70 de ani de la nașterea poetei și prozatoarei pentru copii LIDIA HLIB (prenumele deplin – Elisabeta-Lidia) (2 febr. 1944).

100 de ani de la nașterea cîntărețului de muzică populară ALEXANDRU HARABAGI (2 febr. 1914 – 1953).

245 de ani de la nașterea lui IVAN KRILOV, fabulist, prozator, dramaturg și jurnalist rus (2 febr. 1769 – 9 noiemb. 1844).

205 de ani de la nașterea lui FELIX MENDELSSOHN (numele deplin Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy), compozitor, pianist, organist și dirijor german (3 febr. 1809 – 4 noiemb. 1847). A compus muzică de scenă la piesa „Visul unei nopți de vară” de Shakespeare, în care este inclus „Marșul nupțial”, care devine, din 1858, o piesă populară pentru nunți.

65 de ani de la nașterea specialistului în literatura universală, doctorului habilitat în filologie, profesorului universitar SERGIU PAVLICENCU (4 febr. 1949).

205 de ani de la nașterea poetului VASILE CÂRLOVA, elogiat de M. Eminescu în „Epigonii” (4 febr. 1809 – 18 sept. 1831).

135 de ani de la nașterea lui JACQUES COPEAU, scriitor, actor, scenarist și animator de teatru francez (4 febr. 1879 – 20 oct. 1949).

85 de ani de la nașterea traducătoarei, redactorului și regizorului de film TAMARA IACOVLEV-MORARU (6 febr. 1929 – 7 sept. 2002).

195 de ani de la nașterea lui JOHN RUSKIN, scriitor, critic de artă și filozof englez (8 febr. 1819 – 20 ian. 1900). 9

70 de ani de la nașterea regizoarei de cinema ANA IURIEV (9 febr. 1944).

140 de ani de la nașterea actorului, regizorului și teoreticianului de teatru rus VSEVOLOD MEYERHOLD (9 febr. 1874 – 2 febr. 1940).

60 de ani de la nașterea violonistului și profesorului VALERIU HÂNCU (10 febr. 1954).

70 de ani de la nașterea lui ION ABABII, specialist în domeniul otorinolaringologiei, academician, profesor universitar, inventator, organizator al sănătății publice (11 febr. 1944).

130 de ani de la nașterea lui MAX BECKMANN, pictor și grafician german (12 febr. 1884 – 27 dec. 1950).

205 de ani de la nașterea lui ABRAHAM LINCOLN, om de

stat american, președinte al SUA, eliberatorul sclavilor (12 febr. 1809 – 15 apr. 1865).

ZIUA INDRAGOSTITILOR (14 februarie)

450 de ani de la nașterea lui GALILEO GALILEI, ilustru fizician și astronom italian, intemeietorul mecanicii moderne și al științei experimentale, poet și filolog (15 febr. 1564 – 8 ian. 1642).

670 de ani de la nașterea lui LEON BATTISTA ALBERTI, arhitect, inginer, sculptor, pictor, poet și om de știință italian (18 febr. 1404 – 20/25 apr. 1472).

80 de ani de la nașterea folcloristului și instrumentistului PIOTR STOIANOV (20 febr. 1934).

90 de ani de la nașterea lui EUGEN BARBU, romancier, scenarist, director de reviste, publicist, membru corespondent al Academiei Române (20 febr. 1924 – 7 sept. 1993).

150 de ani de la nașterea scriitorului francez JULES RENARD (22 febr. 1864 – 22 mai 1910).

21 - ZIUA INTERNAȚIONALĂ A LIMBII MATERNE (21 februarie)

24 - DRAGOBETE - ZIUA DRAGOSTEI ȘI A BUNĂVOINȚEI (24 februarie)

255 de ani de la nașterea lui GHEORGHE ȘINCAI, ideolog al Școlii Ardelene, cărturar iluminist român, om politic, istoric, filolog, literat, ecleziast, orator, ctitor al învățământului românesc din Transilvania (28 febr. 1754 – 2 noiemb. 1816).



Gheorghe Șincai

Sursa Foto: www.faxmedia.ro

### Stimați cititori!

În ziarul „Reporter USEM” sunt publicate mai multe învățături și imagini cu caracter duhovnicesc, fapt, ce presupune o atitudine evlavioasă și respectuoasă. Vă rugăm să nu folosiți ziarul în scopuri menajere! Dacă nu mai aveți nevoie de el, dăruți-l prietenilor, cunoscuților și celor ce doresc să-l citească.